



His Will, 2016, aquarel, 255 x 152,5 cm

‘...In een paar recente, grote aquarellen laat ze in een opeenvolging zien hoe een lichaam zich opricht. In die filmische aaneensluiting van verschillende stadia komt een lijfelijke resurrectie tot stand. Haar werk heeft daardoor de aard van een initiatie, alsof die opstanding, een reiniging of loutering betreft. Een zeker mythisch gehalte is aan de tekeningen niet vreemd. In die zin refereert haar werk aan bovennatuurlijke geestverschijningen en animisme.

Doordat ze haar tekeningen regelmatig in de vorm van collages en reliëfs een extra lading geeft, krijgt haar werk een bezwerend karakter.

In haar sculpturale werken voert ze het drie-dimensionale nog verder op. Uit oude lakens en dweilen, verstevigd door stijfjesel, vormt ze ruimtelijke, figuratieve beelden die van Herwaarden vervolgens bevestigd in haar tekeningen. Zo virtuoos en monumentaal als haar tekeningen zijn, zo aandoenlijk en kwetsbaar ogen deze lappenbeeldjes. Juist in dat contrast ligt haar bedoeling besloten: de mens is een spiritueel wezen, met zijn huid als een lijkwade omzwachteld.

Zo wordt bij Caren van Herwaarden de beeldende kunst een tussenwereld waar het zintuigelijke wordt getransponeerd naar het geestelijke. Je kunt haar tekeningen ruiken en proeven. Ze strekken zich naar je uit. Je wordt erdoor aangeraakt en ze gaan in je hoofd zitten. In een aantal van haar tekeningen is een menselijke gestalte met gespreide armen te zien. Het is een vorm van uitlevering en ontvangst. Vervolgens zijn er de wezens die hun armen om het lichaam slaan. Het is verweer en overgave ineen...’

Citaat uit tekst van Alex de Vries, december 2016

Mister Motley